

हिंदी विभाग, डॉक्टर हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर (म.प्र.)

हिंदी पीएचडी प्रवेश परीक्षा पाठ्यक्रम

खण्ड - अ (अनुसंधान पद्धति)

(RESEARCH METHODOLOGY)

1. अनुसंधान समस्या की मूल अवधारणा
 - अनुसंधान का औचित्य
 - अनुसंधान समस्या की पहचान
 - अनुसंधान उद्देश्य
 - अनुसंधान के प्रकार- मौलिक/अनुप्रयुक्त/क्रिया/मात्रात्मक/गुणात्मक
2. अनुसंधान के चरण/सोपान
 - परिकल्पना की अवधारणा और सूत्रीकरण
 - सर्वेक्षण विधि
 - प्रायोगिक विधि
 - ऐतिहासिक तरीके
 - सामग्री विश्लेषण
3. डेटा का संग्रह
 - प्राथमिक डेटा पीढ़ी
 - माध्यमिक डेटा संग्रह
 - डेटा निर्माण/संग्रह के तरीके- प्रयोगों, प्रश्नावली, साक्षात्कार अनुसूची आदि
 - डेटा का विश्लेषण
 - सांख्यिकीय विश्लेषण तकनीक
 - गुणात्मक विश्लेषण तकनीक
 - अनुसंधान डेटा विश्लेषण में कंप्यूटर का अनुप्रयोग
- 4- डेटा का विश्लेषण
 - सांख्यिकीय विश्लेषण तकनीक, • गुणात्मक विश्लेषण तकनीक
 - अनुसंधान डेटा विश्लेषण में कंप्यूटर का अनुप्रयोग
 - डेटा का नमूना, नमूनाकरण की अवधारणा
 - प्रायिकता नमूनाकरण तकनीक
 - गैर-संभाव्यता नमूनाकरण तकनीक
- 5- कंप्यूटर में हिन्दी अनुप्रयोग
 - ई-संसाधन खोजना: खोज इंजनों का उपयोग करना
 - ईमेल, इन्टरनेट
 - टाइपिंग टूल्स, यूनिकोड, इंडिक आई.एम.इ., जी.आई.एस.टी.
 - सोशल साइट्स, फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्यूटर, ब्लॉग, विभिन्न सर्च इंजन





2021

417

1- हिन्दी भाषा और उसका इतिहास :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ।
- हिन्दी भाषा- प्रयोग के विविध रूप-बोली, मानक भाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संचार माध्यम और हिन्दी।
- हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रंथ, हिन्दी के प्रमुख साहित्यिक केन्द्र, संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ,

2- हिन्दी साहित्य का इतिहास, काल विभाजन और नामकरण :

- हिन्दी साहित्य इतिहास लेखन की परम्परा, कालविभाजन एवं नामकरण।
- आदिकाल-सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, अमीर खुसरौ की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, आरम्भिक गद्य और लौकिक साहित्य।

3- मध्यकाल :

- भक्ति आंदोलन के उदय के सांस्कृतिक-सामाजिक कारण, सगुण निर्गुण सम्प्रदाय, वैष्णव एवं शैव सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि, आलवार संत, भक्ति साहित्य का अखिल भारतीय स्वरूप।
- हिन्दी संत काव्य, हिन्दी सूफी काव्य, हिन्द कृष्ण काव्य एवं रामकाव्य।

4- रीतिकाल :

- रीतिकाव्य के मूल स्रोत, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकाल की प्रमुख धाराएँ। रीतिकाल के प्रमुख कवि, रचना और परिचय-केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारीलाल, देव, घनानंद और पदमाकर।

5- आधुनिक काल :

- भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ एवं उनका विश्लेषण।

6- हिन्दी साहित्य की गद्य विधाएँ :

- हिन्दी उपन्यास, हिन्दी कहानी, हिन्दी नाटक, हिन्दी निबन्ध एवं हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ-रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा-साहित्य, आत्मकथा, जीवनी और रिपोर्टाज।

7- रस, छंद, अलंकार, काव्य प्रयोजन, काव्यहेतु, काव्य का स्वरूप आदि।

संस्कृत

4.10.17

24/10/17