

TEST CODE PHET-437
ENTRANCE TEST-2021
PERFORMING ART (THEATRE ART)

(To be filled by the Candidate/निम्न पूर्तियाँ परीक्षार्थी स्वयं भरें)

Name of Candidate

परीक्षार्थी का नाम

Roll No. (in figures)

अनुक्रमांक (अंकों में)

--	--	--	--	--	--	--

Maximum Marks : 70

अधिकतम अंक : 70

Exam. Centre

परीक्षा केन्द्र

Time : 2 Hour

समय : 2 घण्टे

No. of Pages in Question Booklet : 28 (including Cover Pages) No. of Questions in Booklet : 100

SEAL

Signature of Invigilator

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the Question Booklet unless you are asked to do so.
2. The Question Booklet contains 100 questions. Each questions carry 0.70 marks. Examinee is required to answer all 100 questions in the OMR Answer-Sheet and not in the Question Booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Question Booklet and OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty Question Booklet due to missing or duplicate paper/question or having any other discrepancy should be immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाये।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 0.70 अंक का है। परीक्षार्थी को सभी प्रश्नों को केवल दी गई OMR उत्तर-पत्रक (शीट) पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR उत्तर-पत्रक (शीट) को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Covid-19 affected to the arts and literature. To know this it is essential.
 - (A) To know intraction with writers and artists
 - (B) To know past and previous study of the case
 - (C) To know study of the published materials
 - (D) True all the above
2. Reserch is :
 - (A) Searching again and again
 - (B) Finaling solution to any problem
 - (C) Working in a scientific way to search for truth of any problem
 - (D) None of the above
3. Internal criticism is a required step in :
 - (A) Experimental research
 - (B) Historical research
 - (C) Descriptive research
 - (D) Philosophical research
4. In a democratic society which of the following is not a narrow goal ?
 - (A) Nationalism
 - (B) Indivisual freedom
 - (C) Interest based education
 - (D) Earning for freedom the family
5. Theorètical objectives in research is :
 - (A) Exploratory
 - (B) Quantitative
 - (C) Qualitative
 - (D) Conclusive
1. Covid-19 ने कला साहित्य पर प्रभाव डाला है। जानने के लिए आवश्यक है:
 - (A) जानने के लिए साक्षात्कार लेखक और कलाकारों के साथ
 - (B) जानने के लिए घटना पूर्व एवं पश्चात का अध्ययन
 - (C) जानने के लिए प्रकाशित सामग्री का अध्ययन
 - (D) सभी कथन सही है
2. शोध है:
 - (A) बार-बार खोज करना
 - (B) किसी भी समस्या का अंतिम निराकरण
 - (C) वैज्ञानिक तरीके से सत्य एवं समस्या पर कार्य
 - (D) उपरोक्त में कोई नहीं
3. आंतरिक आलोचना एक आवश्यक पहलू है:
 - (A) प्रयोगात्मक शोध में
 - (B) ऐतिहासिक शोध में
 - (C) वर्णनात्मक शोध में
 - (D) दार्शनिक शोध में
4. एक प्रजातांत्रिक समाज में निम्नलिखित में से कौन-सा एक संकुचित लक्ष्य नहीं है:
 - (A) राष्ट्रवाद
 - (B) वैयक्तिक स्वतंत्रता
 - (C) रुचि आधारित शिक्षा
 - (D) परिवार के भरणपोषण हेतु कमाना
5. अनुसंधान में सैद्धांतिक उद्देश्य हैं
 - (A) व्याख्यात्मक
 - (B) परिमाणात्मक
 - (C) गुणात्मक
 - (D) निष्कर्षात्मक

6. The research work, helps in policies mainly:
- For nomination of the projects
 - To spend the budget
 - To study of the problems
 - To resolve the issues on the basis of scientific facts
7. The essential thing in research of arts work is :
- Intrraction with the art work
 - Study of the literature
 - Intrraction with the artist
 - Intrraction with arts work and artist
8. Following research types focuses on ameliorating the prevailing situations ?
- Action research
 - Experimental research
 - Fundamental research
 - Applied research
9. Right sequence in thesis is :
- Conclusions of the study
 - Bibliography and appentics
 - List of tables and figures
 - Table of contents
- a, c, d, b
 - d, c, a, b
 - b, a, d, c
 - c, b, d, a
6. “शोध कार्य”- योजनाओं में प्रमुखतः सहायक होता है
- योजनाओं के नामकरण में
 - बजट को खर्च करने में
 - समस्याओं का अध्ययन करने में
 - वैज्ञानिक तथ्यों के आधार पर समस्याओं के निराकरण करने में
7. कलाओं के शोधकार्य में प्रमुखतः आवश्यक है
- कला कार्य से साक्षात होना
 - साहित्य का अध्ययन
 - कलाकार से साक्षात होना
 - कला कार्य एवं कलाकार से साक्षात होना
8. तात्कालिक स्थिति में सुधार पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है:
- क्रियात्मक शोध में
 - प्रयोगात्मक शोध में
 - मौलिक शोध में
 - व्यवहत शोध में
9. शोध प्रबंध में सही क्रम होगा:
- अध्ययन के निष्कर्ष
 - ग्रंथसूची और परिशिष्ट
 - सारणियों और आंकड़ों की सूची
 - विषय सारणी
- a, c, d, b
 - d, c, a, b
 - b, a, d, c
 - c, b, d, a

10. While research on Covid-19 disease, priority will be given on :
- Death rates
 - Real facts of disease
 - Preventive measures of disease
 - Experimental uses of the medicines
11. Research on Covid-19 will be suitable research of :
- Disaster management
 - Financial management
 - Political management
 - Health management
12. Which research method will be suitable for researching the conclusion of the measure taken to prevent covid-19?
- Experimental research method
 - Survey method
 - Historical research method
 - Philosophical method
13. Covid-19 vaccination results evaluation research is concerned with :
- How well are the doing ?
 - Why are we doing ?
 - What are we doing ?
 - None of the above.
14. Controlled group condition is applied is :
- Survey research
 - Historical research
 - Experimental research
 - Descriptive research
10. कोविड-19 बीमारी पर शोध हेतु प्राथमिकता देनी होगी:
- मृत्यु का आंकड़ा
 - बीमारी के वास्तविक कारण
 - बीमारी रोकने हेतु उपाय
 - दवाइयों का प्रयोगात्मक उपयोग
11. कोविड-19 बीमारी पर उपयुक्त शोध कार्य होगा।
- आपदा प्रबंधन का
 - वित्तीय प्रबंधन का
 - राजनीतिक प्रबंधन का
 - स्वास्थ्य प्रबंधन का
12. कोविड-19 को रोकने हेतु किये गये उपायों के निष्कर्ष के शोध हेतु कौन सी शोध विधि उपयुक्त होगी?
- प्रायोगिक पद्धति
 - सर्वेक्षण पद्धति
 - ऐतिहासिक पद्धति
 - दार्शनिक पद्धति
13. कोविड-19 वैक्सीनेशन के परिणामों पर शोध कार्य का सरोकार होगा:
- हम कैसे कर रहे हैं?
 - हम क्यों कर रहे हैं?
 - हम क्या कर रहे हैं?
 - इनमें से कोई नहीं।
14. एक शोध की वैधता में सुधार किया जा सकता है:
- सर्वेक्षण अनुसंधान
 - ऐतिहासिक अनुसंधान
 - प्रायोगिक अनुसंधान
 - वर्णनात्मक अनुसंधान

15. Validity of a research can be improved by:
- Eliminating extraneous factors
 - Taking the true representative sample of the population
 - Both of above measures
 - None of these
16. Discuss method can be used when :
- The topic is very difficult
 - The topic is easy
 - The topic is difficult
 - All the above
17. The main aim of teaching is :
- To develop only reasoning
 - To develop only thinking
 - Both (A) and (B)
 - To give information
18. Match the following :
- | | |
|--------------------------|--|
| (a) Historical method | (i) Past event |
| (b) Survey method | (ii) Vision |
| (c) Philosophical method | (iii) Present event |
| (d) Experimental method | (iv) Exceptional cases and future action |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
- (B) (i) (ii) (iv) (iii)
- (C) (i) (iv) (ii) (iii)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)
15. अनुसंधान की वैधता को बढ़ाया जा सकता है:
- असंगत घटकों को दूर करके
 - जनसंख्या का सही प्रतिनिधित्व करने वाला नमूना चुनकर
 - उपरोक्त दोनों
 - कोई नहीं
16. परिसंवाद (वाद-विवाद) विधि का उपयोग होता है:
- विषय बहुत कठिन हो
 - विषय बहुत सरल हो
 - विषय कठिन हो
 - उपरोक्त सभी
17. शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है
- केवल विचारों के विकास के लिए
 - केवल चिंतन के विकास हेतु
 - उपरोक्त (A) और (B) दोनों हेतु
 - सूचना देने हेतु
18. सुमेलित कीजिए:
- | | |
|----------------------|--|
| (a) ऐतिहासिक विधि | (i) पूर्वघटित घटनाएँ |
| (b) सर्वेक्षण विधि | (ii) दूरदृष्टि |
| (c) दार्शनिक विधि | (iii) वर्तमान घटनायें |
| (d) प्रयोगात्मक विधि | (iv) असाधारण स्थितियाँ एवं भविष्य की कार्यवाही |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
- (B) (i) (ii) (iv) (iii)
- (C) (i) (iv) (ii) (iii)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)

19. Maximum participation of students is possible in teaching through :
- Discussion method
 - Lecture method
 - Audio visual aids
 - Text book method
20. The experimental study is based on :
- The manipulation of variables
 - Conceptual parameters
 - Replication of research
 - Survey of literature
21. The term “Phenomenology” is associated with the process of :
- Qualitative research
 - Analysis of variance
 - Correlational study
 - Probability sampling
22. The most important cause of failure for teacher lies in the area of :
- Inter personal relationship
 - Lack of command over the knowledge of the subject
 - Verbal ability
 - Strict handling of the students
23. Which one is called non probability sampling?
- Cluster sampling
 - Quota sampling
 - Systemetic sampling
 - Stratified random sampling
19. छात्रों की अधिकतम सहभागिता संभव है:
- परिचर्या विधि द्वारा
 - व्याख्यान विधि द्वारा
 - श्रव्य दृश्य साधनों द्वारा
 - पाठ्य पुस्तक विधि द्वारा
20. प्रयोगात्मक अध्ययन नियम पर आधारित है:
- परवर्तो (variables) में संयोजन
 - सैद्धांतिक पैरामीटर (प्राचार)
 - शोध की प्रतिकृति
 - साहित्य का सर्वेक्षण
21. दृश्य प्रपचशास्त्र (फिनॉमिनालाजी) शब्द निम्नलिखित की प्रक्रिया से संबंधित है:
- गुणात्मक शोध की
 - प्रसरण के विश्लेषण की
 - सहसम्बन्ध के अध्ययन की
 - संभावित के प्रतिचयन की
22. अध्यापक की असफलता का सबसे बड़ा कारण:
- अन्तर्व्यक्तिक संबंध
 - विषय के ऊपर पर्याप्त नियंत्रण न होना
 - भाषिक दक्षता
 - छात्रों के प्रति कठोरता का व्यवहार
23. निम्नलिखित में से कौन असंभाव्यता प्रतिचयन कहलाता है:
- समूह प्रतिचयन
 - कोटा प्रतिचयन
 - व्यवस्थित प्रतिचयन
 - स्तरीकृत यादृच्छिक प्रतिचयन

- 24.** Formulation of Hypothesis may not be required in :
- (A) Survey method
 - (B) Historical studies
 - (C) Experimental studies
 - (D) Normative studies
- 25.** Field work based research is classified as :
- (A) Empirical
 - (B) Historical
 - (C) Experimental
 - (D) Biographical
- 26.** Attitudes, concepts, skill and knowledge are products of :
- (A) Learning
 - (B) Research
 - (C) Heredity
 - (D) Explanation
- 27.** The main objective of F.M. station in Radio is :
- (A) Information, entertainment and tourism
 - (B) Entertainment, information and interaction
 - (C) Tourism, interaction, entertainment
 - (D) Entertainment
- 28.** Manipulation is always a part of :
- (A) Historical research
 - (B) Fundamental research
 - (C) Descriptive research
 - (D) Experimental research
- 24.** प्राकल्पना का निष्पण निम्नलिखित में अपेक्षित नहीं है:
- (A) सर्वेक्षण पद्धति
 - (B) ऐतिहासिक अध्ययन
 - (C) प्रायोगिक अध्ययन
 - (D) आदर्शात्मक अध्ययन
- 25.** क्षेत्रीय कार्य पर आधारित शोध को निम्नलिखित वर्ग में रखा जाता है:
- (A) इन्द्रियानुभावपरक शोध
 - (B) ऐतिहासिक शोध
 - (C) प्रयोगात्मक शोध
 - (D) आत्मकथात्मक शोध
- 26.** तरीका, अवधारणा, कौशल एवं ज्ञान से मिलता है:
- (A) सीखना
 - (B) अनुसंधान
 - (C) आनुवांशिकता
 - (D) व्याख्या
- 27.** रेडियो F.M. का मुख्य उद्देश्य है:
- (A) सूचना, मनोरंजन एवं पर्यटन
 - (B) मनोरंजन, सूचना एवं परस्पर जुड़ना
 - (C) पर्यटन, परस्पर जुड़ना, मनोरंजन
 - (D) मनोरंजन
- 28.** जोड़-तोड़ (चालाकी) सदैव किसका भाग है?
- (A) ऐतिहासिक शोध
 - (B) मूलभूत शोध
 - (C) विवरणात्मक शोध
 - (D) प्रयोगात्मक शोध

- 29.** A research paper is a brief report of research work based on :
- (A) Primary data only
(B) Secondary data only
(C) Both primary and secondary data
(D) None of the above
- 30.** Participant observation is a part of :
- (A) Philosophical research
(B) Survey research
(C) Ethnographic research
(D) Experimental research
- 31.** "Snowball" sampling is the process of selecting a sample using :
- (A) Networks research
(B) Groups research
(C) Individual research
(D) None of the above
- 32.** Critical language testing in a research reports is :
- (A) Testing language from an ethical point of view, revealing and its misuses
(B) Only for grammatical mistakes
(C) Critiquing the ideology of the author
(D) None of the above
- 33.** Supervisor's certification on the thesis :
- (A) Gives name and fame to the supervisor
(B) Gives weightage to the scholar's work
(C) Ensures originality of the work
(D) None of the above
- 29.** एक शोध पत्र शोधकार्य की रिपोर्ट होती है, जिसका आधार होता है:
- (A) केवल प्राथमिक आँकड़ा
(B) केवल द्वितीयक आँकड़ा
(C) प्राथमिक एवं द्वितीयक आँकड़ा दोनों
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 30.** सहभागी का आकलन, शोध कार्य है
- (A) दार्शनिक शोध
(B) सर्वेक्षण शोध
(C) नृवंशजातीय शोध
(D) प्रयोगात्मक शोध
- 31.** "स्नोबॉल" सैम्पलिंग प्रक्रिया है:
- (A) नेटवर्क शोध प्रक्रिया
(B) समूह शोध प्रक्रिया
(C) व्यक्तिगत शोध प्रक्रिया
(D) उपरोक्त कोई नहीं
- 32.** शोध रिपोर्ट में सी.एल.टी. (क्रिटिकल लेग्वेंज टेस्टिंग) है:
- (A) भाषा में नैतिक उद्देश्य का समावेश हो, दुरुपयोग नहीं
(B) व्याकरणात्मक गलती के लिए
(C) लेखक की विचारधारा की समीक्षा के लिए
(D) उपरोक्त कोई नहीं
- 33.** शोध निर्देशक का प्रमाणीकरण होता है:
- (A) शोध पर्यवेक्षक के नाम इत्यादि के लिए
(B) शोधार्थी के शोध कार्य को महत्व देने के लिए
(C) शोध कार्य की मौलिकता के लिए
(D) उपरोक्त कोई नहीं

- 34.** "Reference" serves the purpose of :
- (A) Authenticity to the given content
 - (B) Giving ornamental value
 - (C) For bibliography
 - (D) None of the above
- 35.** If some students fail in the examination it is the fault of :
- (A) The teacher
 - (B) The principal
 - (C) Pupils themselves
 - (D) Text books
- 36.** Effective teaching means :
- (A) Love, cooperation, sympathy, affection and encouragement given to students.
 - (B) Corporal punishment given to students at the time of moral offences.
 - (C) Individualized instruction and open classroom discussion
 - (D) Both (A) and (C)
- 37.** Who said that members of the same species are not alike ?
- (A) Darwin
 - (B) Herbert spencer
 - (C) Best
 - (D) Good

- 34.** संदर्भ उद्देश्य को पूरा करते हैं:
- (A) सामग्री की सत्यता
 - (B) सामग्री के सौंदर्यीकरण
 - (C) ग्रंथ सूची हेतु
 - (D) उपरोक्त में कोई नहीं
- 35.** यदि कुछ विद्यार्थी परीक्षा में फेल हो जाते हैं, तो यह गलती है:
- (A) अध्यापक की
 - (B) प्रधानाध्यपक की
 - (C) स्वयं छात्रों की
 - (D) पाठ्यपुस्तकों की
- 36.** प्रभावशाली शिक्षण का अर्थ है:
- (A) विद्यार्थियों को दिया जाने वाला प्रेम, सहयोग, लगाव तथा प्रोत्साहन
 - (B) नैतिक अपराधों के तदुपरान्त छात्रों को दिया गया दण्ड
 - (C) व्यक्तिगत शिक्षा तथा कक्षा में खुली चर्चा
 - (D) (A) और (C) दोनों
- 37.** किसने कहा कि एक ही प्रजाति के विभिन्न सदस्य एक जैसे नहीं होते:
- (A) डार्विन
 - (B) हरबर्ट स्पेन्सर
 - (C) बेस्ट
 - (D) गुड

38. Independent variables are not manipulated in :
 (A) Normative researches
 (B) Ex-post facto researches
 (C) Both of the above
 (D) None of the above
39. The other name of independent variable for an experimental research is :
 (A) Treatment variable
 (B) Experimental variable
 (C) Manipulated variable
 (D) All of the above
40. Observable behaviours which a teacher can use in the class to bring home to the pupil an idea or point is technically called :
 (A) Teaching skill
 (B) Communication facilities
 (C) Demonstration
 (D) None of these
41. Assertion (A) : Classroom communication is a transactional process.
 Reason (R) : A teacher does not operate under the assumption that students responses are purposive. Select the correct code for your answer.
 (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
 (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (C) (A) is true, but (R) is false
 (D) (A) is false, but (R) is true
38. स्वतंत्र विचलनों को छोड़ा नहीं जाता:
 (A) सर्वेक्षण अनुसंधानों में (मानक)
 (B) एक्स-पोस्ट फैक्टो अनुसंधानों में
 (C) उपरोक्त दोनों
 (D) उपरोक्त कोई नहीं
39. प्रयोगात्मक अनुसंधानों में स्वतन्त्र विचलनों का दूसरा नाम है।
 (A) ट्रीटमेन्ट विचलन
 (B) प्रयोगात्मक विचलन
 (C) मैनीपुलेटेड विचलन
 (D) उपरोक्त सभी
40. वह व्यवहार जिसका प्रेक्षण किया जा सके तथा जिसको अध्यापक विद्यार्थियों के अन्दर विचारों के स्पष्ट समावेश के लिए प्रयोग कर सकता है, वह तकनीकी भाषा में कहलाता है:
 (A) शिक्षण का हुनर
 (B) सम्प्रेषण सुविधायें
 (C) प्रदर्शन
 (D) उपरोक्त कोई नहीं
41. अभिकथन (A): कक्षागत सम्प्रेक्षण एक क्रियान्वितिकारी प्रक्रिया है।
 तर्क (R) : कोई भी शिक्षक इस मान्यता के अंतर्गत कार्य नहीं करता कि छात्रों की अनुक्रियायें सउद्देश्य होती हैं।
 सही कूट चुनिए:
 कूट
 (A) (A) एवं (R) दोनों सही हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या है।
 (B) (A) एवं (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
 (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

42. Assertion (A) : Learning is a life long process.
Reason (R) : Learning to be useful must be linked with life process.

Choose the correct answer

Code :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

43. The sequential operations in scientific research are :

- (A) Co-variation, elimination of spurious relations, generalisation, theorisation
- (B) Generalisation, co-variation, theorisation, elimination of spurious relations
- (C) Theorisation, generalisation, elimination of spurious relations, covariation
- (D) Elimination of spurious relations, theorisation, generalisation, co-variation

44. Research is not considered ethical if it :

- (A) Tries to prove a particular point
- (B) Does not ensure privacy and anonymity of the respondent
- (C) Does not investigate the data scientifically
- (D) Is not of a very high standard

42. अभिकथन (A) : अधिगम एक जीवन पर्यन्त प्रक्रिया है।

तर्क (R) : अधिगम के उपयोग होने के लिए इसे जीवन प्रक्रमों से जोड़ा जाना चाहिए।

सही उत्तर का चयन करें:

कूट:

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।
- (D) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।

43. वैज्ञानिक शोध में क्रमिक संक्रियाएँ कौन-सी हैं?

- (A) सहविचरण, भ्रामक संबंधों का बहिष्करण, सामान्यीकरण, सिद्धांतीकरण
- (B) सामान्यीकरण, सहविचरण, सिद्धांतीकरण, भ्रामक संबंधों का बहिष्करण
- (C) सिद्धांतीकरण, सामान्यीकरण, भ्रामक संबंधों का बहिष्करण, सहविचरण
- (D) भ्रामक संबंधों का बहिष्करण, सिद्धांतीकरण, सामान्यीकरण, सहविचरण

44. शोध को नैतिक नहीं समझा जाता है यदि वह

- (A) एक विशेष बात को सिद्ध (प्रमाणित) करने की चेष्टा करता है
- (B) उत्तरदाता की गोपनीयता तथा अज्ञातता सुनिश्चित नहीं करता है
- (C) आँकड़ों की वैज्ञानिक तौर पर छानबीन नहीं करता है
- (D) बहुत उच्च मानक का नहीं है

45. Match the following :

(Research methods)	(Data collection tools)
(a) Experimental method	(i) Using primary and secondary sources
(b) Ex-post facto method	(ii) Questionnaire
(c) Descriptive survey method	(iii) Standardized tests
(d) Historical method	(iv) Typical characteristic tests

Codes

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

46. “MOOC” stands for :

- (A) Media online open course
- (B) Massachusetts open online course
- (C) Massive open online course
- (D) Myrind open online course

47. “Sampling cases” means :

- (A) Sampling using a sampling frame
- (B) Identifying people who are suitable for research
- (C) Literally the researcher's brief case
- (D) Sampling of people newspapers, television programmes etc

45. सुमेलित कीजिए:

(अनुसंधान विधि)	(प्रदत्त संकलन उपकरण)
(a) प्रयोगात्मक विधि	(i) प्राथमिक तथा द्वितीयक स्रोतों का उपयोग करना
(b) कार्योत्तर विधि	(ii) प्रश्नावली
(c) विवरणात्मक सर्वेक्षण विधि	(iii) मानकीकृत परीक्षाएँ
(d) ऐतिहासिक विधि	(iv) विशेष अभिलक्षण परीक्षाएँ

कूट:

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

46. “MOOC” का पूर्ण रूप है:

- (A) मीडिया ऑनलाईन ओपन कोर्स
- (B) मैसाचुसेट्स ओपन ऑनलाइन कोर्स
- (C) मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्स
- (D) मिरिंड ओपन ऑनलाइन कोर्स

47. “सैम्पलिंग केसेस” का आशय है:

- (A) सैम्पलिंग में सैम्पलिंग ढांचे का उपयोग
- (B) शोध के लिए उपयुक्त लोगों की पहचान
- (C) शब्दशः शोधार्थी का ब्रीफकेस
- (D) लोग, समाचार-पत्र, टेलीविजन कार्यक्रम इत्यादि की सैम्पलिंग

48. Research problem is selected from the stand point of :

- (A) Researcher's interest
- (B) Financial support
- (C) Social relevance
- (D) Availability of relevant literature

49. The important pre requisites of a researcher in sciences, social sciences and humanities are :

- (A) Laboratory skills, records, supervisor, topic
- (B) Supervisor, topic, critical analysis, patience
- (C) Archives, supervisor, topic, flexibility in thinking
- (D) Topic, supervisor, good temperament, preconceived notions

50. A teacher's most important challenge is :

- (A) To make students to their homework
- (B) To make teaching learning process enjoyable
- (C) To maintain discipline in the classroom
- (D) To prepare the question paper

51. Japanese puppet theatre is :

- (A) Noh
- (B) Kabuki
- (C) Butoh
- (D) Bunraku

48. अनुसंधान की समस्या का चुनाव निम्नलिखित में से किस दृष्टिकोण से होता है:

- (A) शोधार्थी की अभिरूचि
- (B) आर्थिक सहायता
- (C) सामाजिक प्रासंगिकता
- (D) सम्बन्धित साहित्य की उपलब्धता

49. विज्ञानो, सामाजिक विज्ञानो तथा मानविकी के शोध छात्र की पूर्व शिक्षायें है:

- (A) प्रयोगशाला की कुशलता, अभिलेख पर्यवेक्षक विषय
- (B) पर्यवेक्षक, विषय, आलोचनात्मक विश्लेषण धैर्य
- (C) पुरातत्व, पर्यवेक्षक, विषय, चिन्तन में लचीलापन
- (D) विषय, पर्यवेक्षक, अच्छा स्वभाव, प्राक्कथित अवधारणा

50. एक शिक्षक के लिए सर्वाधिक चुनौतिपूर्ण है:

- (A) विद्यार्थियों को गृहकार्य करने के लिए तैयार करना
- (B) शिक्षण व सीखने की प्रक्रिया को आनन्ददायक बनाना
- (C) कक्षा में अनुशासन बनाए रखना
- (D) प्रश्न पत्र तैयार करना

51. जापान का कठपुतली नाट्य है।

- (A) नोह
- (B) काबुकी
- (C) बुतोह
- (D) बुनराकु

52. According to Natyashastra related is :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (a) Righveda | (i) Gaan |
| (b) Yajurveda | (ii) Rasa |
| (c) Atharvaveda | (iii) Abhinaya |
| (d) Samveda | (iv) Path |

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (i) (iv) (ii)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

53. Odd is :

- (A) Triyastra
- (B) Chaturastra
- (C) Vikrist
- (D) Jyestha

54. Odd is :

- (A) Arena
- (B) Thrust
- (C) Procenium
- (D) Pit

55. Odd is :

- (A) Yayati
- (B) Tuglak
- (C) Poster
- (D) Nagmandal

52. नाट्यशास्त्र के अनुसार संबंधित हैं:

- | | |
|--------------|-------------|
| (a) ऋग्वेद | (i) गान |
| (b) यजुर्वेद | (ii) रस |
| (c) अथर्ववेद | (iii) अभिनय |
| (d) सामवेद | (iv) पाठ |

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (i) (iv) (ii)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

53. विलग है:

- (A) त्रियस्त्र
- (B) चतुरस्त्र
- (C) विक्रिष्ट
- (D) ज्येष्ठ

54. विलग है:

- (A) एरीना
- (B) थ्रस्ट
- (C) प्रोसेनियम
- (D) पिट

55. विलग है:

- (A) ययाति
- (B) तुगलक
- (C) पोस्टर
- (D) नागमंडल

56. Match the following :

- | | |
|------------------|------------------|
| (a) Stanislavski | 1. Poor theatre |
| (b) Addolph apia | 2. Biomechanics |
| (c) Grotowski | 3. Designer |
| (d) Mayerhold | 4. Method acting |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

57. Who was the initiator of the “epic” theatre ?

- (A) Max Richard
- (B) Edwin Piscator
- (C) Andre Antoine
- (D) Bertold Brecht

58. Sambhu Mitra founded the theatre group :

- (A) Little theatre
- (B) Bahrupee
- (C) Anamika
- (D) Naya theatre

59. Dionaysis is greek god meant for :

- (A) Medicine
- (B) Harvest
- (C) Love
- (D) Wine and fertility

56. सुमेलित कीजिए:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) स्टेविशलवस्की | 1. पुअर थियेटर |
| (b) एडोल्फ आपिया | 2. बायोमेकनिक्स |
| (c) ग्रोतोस्वकी | 3. डिजाइनर |
| (d) मेयरहोल्ड | 4. मैथड एक्टिंग |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

57. “एपिक रंगमंच” के प्रेरणा स्रोत थे

- (A) मैक्सरीचर्ड
- (B) एडविन पिस्केटर
- (C) आंद्रे एण्टोइन
- (D) बार्टोल्ट ब्रेखा

58. शंभु मित्रा द्वारा स्थापित रंग समूह है:

- (A) लिटिल थियेटर
- (B) बहुरूपी
- (C) अनामिका
- (D) नया थियेटर

59. ग्रीक देवता डायनोसिस को माना जाता है:

- (A) औषधि के लिए
- (B) कृषि के लिए
- (C) प्यार के लिए
- (D) शराब और उपज के लिए

60. Bhavabhuti is the author of :

- (A) Maltimadhav and pratimayogathran
- (B) Abhigyan Shakuntalam and Mudra rakshash
- (C) Maltimadhava and Uttar Ram Charitam
- (D) Uttar Ram Charitam and Raj tarangini

61. Who said "Art is imitation"

- (A) Plato
- (B) Aristotle
- (C) Kroche
- (D) Hegel

62. According to Kamsutra painting is :

- (A) Aalekhyam
- (B) Vishesh kachchedhyam
- (C) Chitra shwayoga
- (D) Hast Laghvam

63. Painting has been the highest place among arts in sanskrit :

- (A) Padma puran
- (B) Vishnu dharmottar puran
- (C) Harivansha puran
- (D) Garud puran

64. Achromatic colours is :

- (A) Orange, Purple, Gray
- (B) Blue, Yellow, Red
- (C) Blue, Green, Yellow
- (D) Black, White, Gray

60. भवभूति द्वारा लिखित है:

- (A) मालतीमाधव और प्रतिज्ञायोगरन्धयण
- (B) अभिज्ञान शाकुंतलम और मुद्रा राक्षस
- (C) मालतीमाधव और उत्तर राम चरितम
- (D) उत्तर राम चरितम और राज तरंगणी

61. "कला को अनुकरण" कहा:

- (A) प्लेटो
- (B) एरिस्टोटल
- (C) क्रोचे
- (D) हीगल

62. कामसूत्र के अनुसार चित्रकला है:

- (A) आलेख्यम्
- (B) विशेष कच्छेद्यम्
- (C) चित्राश्वायोगा
- (D) हस्तलाघवम्

63. संस्कृत के किस ग्रन्थ में चित्र को श्रेष्ठतम् माना है:

- (A) पद्म पुराण
- (B) विष्णु धर्मोत्तर पुराण
- (C) हरिवंश पुराण
- (D) गरूड पुराण

64. एक्रोमेटिक रंग है:

- (A) नारंगी, जामुनी, भूरा
- (B) नीला, पीला, लाल
- (C) नीला, हरा, पीला
- (D) काला, सफेद, भूरा

65. "Solar Eclipse" is :

- (A) Silhouette of moon
- (B) Silhouette of sun
- (C) Silhouette of Earth
- (D) None of above

66. In which Drama explanation the story through paintings.

- (A) Abhigyan Shakuntalam
- (B) Uttar Ram Charitam
- (C) Vikromovarshiyam
- (D) Mrichchkatikam

67. Match the following :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (a) Kalari Payattu | (i) Manipur |
| (b) Mardani Khel | (ii) Punjab |
| (c) Thangta | (iii) Kerla |
| (d) Gatka | (iv) Maharastra |

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

68. Dakshinayaty is :

- (A) Chari
- (B) Aangik Abhinaya
- (C) Natya style
- (D) Pravitti

65. सूर्यग्रहण है:

- (A) चंद्रमा का सिलहट
- (B) सूर्य का सिलहट
- (C) पृथ्वी का सिलहट
- (D) उपरोक्त में कोई नहीं

66. चित्रों से कथा का वर्णन किस नाटक में है।

- (A) अभिज्ञान शाकुन्तलम्
- (B) उत्तर राम चरितम्
- (C) विक्रमोर्वशीयम्
- (D) मृच्छकटिकम्

67. सही जोड़ी बनाइये:

- | | |
|------------------|-----------------|
| (a) कलारी पयट्टू | (i) मणिपुर |
| (b) मर्दानी खेले | (ii) पंजाब |
| (c) धांगता | (iii) केरला |
| (d) गटका | (iv) महाराष्ट्र |

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

68. दक्षिणात्य है:

- (A) चारी
- (B) आंगिक अभिनय
- (C) नाट्य शैली
- (D) प्रवृत्ति

69. Odd is :

- (A) Mattvarni
- (B) Javnika
- (C) Dim
- (D) Pust

70. Odd is :

- (A) Bharti
- (B) Aarbhati
- (C) Kaishki
- (D) Aavanti

71. Match the following :

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| (a) Abhinav gupta | (i) Kavyamimansa |
| (b) Sagarnandi | (ii) Bhartarnav |
| (c) Raj shekhar | (iii) Abhinavbharti |
| (d) Nandi keshwar | (iv) Natakakshana
Ratnakosh |

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

72. Match the following :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (a) Dhananjay | (i) Nirtya |
| (b) Ramchandra | (ii) BhavPrakashan |
| Gunchandra | |
| (c) Sharda tanay | (iii) Natyadarpan |
| (d) Ashokmall | (iv) Dashrputkam |

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

69. विलग है:

- (A) मत्तवारणी
- (B) जवनिका
- (C) डिम
- (D) पुस्त

70. विलग है:

- (A) भारती
- (B) आरभटी
- (C) कैशकी
- (D) आवन्ति

71. सही जोड़ी बनाइये:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (a) अभिनव गुप्त | (i) काव्यमीमांसा |
| (b) सागर नंदी | (ii) भरतार्णवः |
| (c) राजशेखर | (iii) अभिनवभारती |
| (d) नंदीकेश्वर | (iv) नाटकलक्षण
रत्नकोश |

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

72. सही जोड़ी बनाइये:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (a) धनंजय | (i) नृत्याध्याय |
| (b) रामचन्द्र गुणचन्द्र | (ii) भावप्रकाशन |
| (c) शारदा तनय | (iii) नाट्य दर्पण |
| (d) अशोक मल्ल | (iv) दशरूपकम् |

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

73. According to Natyashastra types of actor is:

- (A) 07
- (B) 36
- (C) 06
- (D) 04

74. Who is the author of "Rupakshatkam" ?

- (A) Bhoj
- (B) Radhavallabh tripathi
- (C) Vatsraj
- (D) Vidhyadhar

75. Match the following :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (a) Badal sarkar | (i) Environmental theatre |
| (b) Richard schekner | (ii) My life in art |
| (c) Mayerhold | (iii) Third theatre |
| (d) Stanis lavsky | (iv) Bio mechanism |
-
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

76. Put the following playwrights in order of their time.

- (A) Sophocles, Euripides, Aristophanes, Aeschylus
- (B) Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes
- (C) Euripides, Sophocles, Aeschylus, Aristophanes
- (D) Aristophanes, Aeschylus, Sophocles, Euripides

73. नाट्यशास्त्र के अनुसार नायक के भेद हैं:

- (A) 07
- (B) 36
- (C) 06
- (D) 04

74. "रूपकष्यटकम्" के लेखक कौन हैं?

- (A) भोज
- (B) राधा वल्लभ त्रिपाठी
- (C) वत्सराज
- (D) विद्या घर

75. सुमेलित कीजिए:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (a) बादल सरकार | (i) एनवायरनमेन्टल थियेटर |
| (b) रिचर्ड शेखर | (ii) माइ लाइफ इन आर्ट |
| (c) मेयरहोल्ड | (iii) थर्ड थियेटर |
| (d) स्टेनिशालवस्की | (iv) बायो मेकनिज्म |
-
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

76. नाटककारों को उनके समय के क्रमानुसार रखें।

- (A) सोफोक्लीज, यूरोपिडीज, एरिस्टोफेनस, एस्काइलस
- (B) एस्काइलस, सोफोक्लीज, यूरोपिडीज, एरिस्टोफेनस
- (C) यूरोपिडीज, सोफोक्लीज, एस्काइलस, एरिस्टोफेनस
- (D) एरिस्टोफेनस, एस्काइलस, सोफोक्लीज, यूरोपिडीज

77. Which one of the pairs is not correctly method.

- (A) Antoninartod - theatre of cruelty
- (B) Gardan craig - Symbolism
- (C) Adolph appia - Acting method
- (D) Bertold brecht - Alienation effect

78. Who is the author of “Sangeetratnakar” :

- (A) Vatsayan
- (B) Sharang dev
- (C) Bharatmuni
- (D) Patanjali

79. The author of “Raktakarabi” is :

- (A) Laxmi Narayanlal
- (B) Badal Sarkar
- (C) Anuraha Kapoor
- (D) Rabindranath Tagore

80. Match the following :

- | | |
|------------|-----------|
| (a) Chari | (i) 04 |
| (b) Karan | (ii) 16 |
| (c) Roopak | (iii) 108 |
| (d) Vritti | (iv) 10 |
-
- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) |

77. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सही नहीं है:

- (A) एन्टोनिन आर्तोड - क्रूरता का रंगमंच
- (B) गॉर्डन क्रेग - प्रतीकवाद
- (C) एडोल्फ आपिया - अभिनय विधि
- (D) बर्टोल्ट ब्रेख - पार्थक्य प्रभाव

78. “संगीतरत्नाकर” के लेखक कौन हैं:

- (A) वात्सायन
- (B) शारंगदेव
- (C) भरतमुनि
- (D) पतंजलि

79. “रक्तकरबी” के लेखक है:

- (A) लक्ष्मी नारायण लाल
- (B) बादल सरकार
- (C) अनुराधा कपूर
- (D) रविन्द्रनाथ टैगोर

80. सुमेलित कीजिए:

- | | |
|------------|-----------|
| (a) चारी | (i) 04 |
| (b) करण | (ii) 16 |
| (c) रूपक | (iii) 108 |
| (d) वृत्ति | (iv) 10 |
-
- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) |

81. Who is the author of “Natyashastra vishwakosh” :

- (A) Kavalam Narayana Panicker
- (B) Shivram Tripathi
- (C) Radhavallabh Tripathi
- (D) Ramji Upadhyay

82. The word “Kutap” means :

- (A) Auditorium
- (B) Orchestra
- (C) Stage
- (D) Make up

83. “Jarjer” in Matyashastra is related to :

- (A) Mridanga
- (B) Manglacharan
- (C) Piece of cloth
- (D) Bamboo

84. Which location of Varansi is famous for Ramleela :

- (A) Kashi
- (B) Sankat mochan
- (C) Ram nagar
- (D) Golghar

85. Match the following :

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (a) Cristopher marlowe | (i) Olga |
| (b) William shakespeare | (ii) Katherine |
| (c) Anton chekhov | (iii) Desdemona |
| (d) Henrik Ibsen | (iv) Lucifer |
-
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

81. “नाट्यशास्त्र विश्वकोश” के लेखक कौन हैं:

- (A) कावालम नारायण पणिक्कर
- (B) शिवराम त्रिपाठी
- (C) राधावल्लभ त्रिपाठी
- (D) रामजी उपाध्याय

82. “कुतप” शब्द का अभिप्राय है:

- (A) रंगमण्डप
- (B) वाद्यवृन्द
- (C) मंच
- (D) रूप सज्जा

83. “जर्जर” नाट्यशास्त्र में किसको कहा गया है:

- (A) मृदंगम्
- (B) मंगला चरण
- (C) कपड़े की पटी
- (D) बांस का डंडा

84. वाराणसी का कौन-सा स्थल रामलीला के लिए प्रसिद्ध है।

- (A) काशी
- (B) संकटमोचन
- (C) रामनगर
- (D) गोलघर

85. सुमेलित कीजिए:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (a) कृस्टोफर मार्लो | (i) ओल्गा |
| (b) विलियम शेक्सपियर | (ii) कैथरीन |
| (c) एंटन चेखव | (iii) डैसडेमोना |
| (d) हैनरिक इब्सन | (iv) लूसीफर |
-
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

86. Put into correct sequence of their times.

- (A) Bharat, Abhinavagupta, Dhananjay, Nandikeshwar
- (B) Nandikeshwar, Dhananjay, Bharat, Abhinavagupta
- (C) Bharat, Dhananjay, Abhinavagupta, Nandikeshwar
- (D) Bharat, Nandikeshwar, Dhananjay, Abhinavagupta

87. Who was the first Director of National School of Drama (N.S.D)

- (A) B.V. Karant
- (B) Ratan Thiyam
- (C) Ebrahim Alkazi
- (D) Bansi Kaul

88. Match the following :

- | | |
|-------------|------------------|
| (a) Ankiya | (i) Gujrat |
| (b) Tamasha | (ii) West Bengal |
| (c) Jatra | (iii) Maharastra |
| (d) Bhavai | (iv) Assam |
-
- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) |

86. कालक्रमानुसार सही क्रम चुनिए:

- (A) भरत, अभिनवगुप्ता, धनंजय, नंदीकेश्वर
- (B) नंदीकेश्वर, धनंजय, भरत, अभिनवगुप्ता
- (C) भरत, धनंजय, अभिनवगुप्त, नंदीकेश्वर
- (D) भरत, नंदीकेश्वर, धनंजय, अभिनवगुप्ता

87. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एन.एस.डी.) का पहला निर्देशक कौन था।

- (A) बी.वी. कारंत
- (B) रतन थियम
- (C) इब्राहिम अल्काजी
- (D) बंशी कौल

88. सुमेलित कीजिए:

- | | |
|------------|-------------------|
| (a) अंकिया | (i) गुजरात |
| (b) तमाशा | (ii) पश्चिम बंगाल |
| (c) जात्रा | (iii) महाराष्ट्र |
| (d) भवई | (iv) असम |
-
- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) |

89. According to Natyashastra total number of asayut hast, sayut hast, nritya hast and charis is 99. If we remove any one of them, than no. remains 69. Which one the removed ?

- (A) Asayut hast
- (B) Sayut hast
- (C) Nritya hast
- (D) Chari

90. Name the designer of Indian rupee symbol:

- (A) Sudarshan Dheer
- (B) Yeshwant Choudhary
- (C) D. Uday Kumar
- (D) Rajdeep Ghoshal

91. Odd is :

- (A) B.V. Karant
- (B) Habib Tanveer
- (C) Vijay Tendulkar
- (D) Bansi Koul

92. Documentary film named “Inner Eye” by film maker Satyajit Roy made on :

- (A) K.G. Subrahmanyam
- (B) Binod Behari Mukherjee
- (C) Nandilal Bose
- (D) Ramkinkar Bajaj

89. नाट्यशास्त्र के अनुसार असंयुक्त हस्त, संयुक्त हस्त, नृत्य हस्त और चारियों की कुल संख्या 99 होती है, इनमें से किसी एक को अलग करने पर इनकी संख्या 69 रह जाती है, तो किसे अलग किया गया।

- (A) असंयुक्त हस्त
- (B) संयुक्त हस्त
- (C) नृत्य हस्त
- (D) चारी

90. भारतीय रूपया के प्रतीक चिन्ह को आकार दिया:

- (A) सुदर्शन धीर
- (B) यशवंत चौधरी
- (C) डी. उदय कुमार
- (D) राजदीप घोसाल

91. विलग है:

- (A) बी.वी. कारंत
- (B) हबीब तनवीर
- (C) विजय तेडुलकर
- (D) बंशी कौल

92. डाक्यूमेंट्री (दस्तावेजी) फिल्म “इनर आई” जो सत्यजीत राय द्वारा बनाई गई किस पर आधारित है:

- (A) के.जी. सुब्रमण्य
- (B) बिनोद बिहारी मुखर्जी
- (C) नंदीलाल बोस
- (D) राम किंकर बजाज

93. "Padamshri" awarded first Indian actress is:

- (A) Nutan
- (B) Suraiya
- (C) Nimmy
- (D) Nargis

94. Oscar awarded first Indian actress is :

- (A) Nargis
- (B) Seema Biswas
- (C) Bhanu Athaiya
- (D) Aparna Sen

95. Select the correct sequence :

- (A) Karan, Chari, Mandal, Khand
- (B) Chari, Karan, Khand, Mandal
- (C) Khand, Karan, Mandal, Chari
- (D) Mandal, Khand, Chari, Karan

96. "Zaju theatre" related is :

- (A) China
- (B) Indonesia
- (C) Japan
- (D) Burma

97. "Wayang" is :

- (A) Shadow puppetry
- (B) Dance
- (C) Costume
- (D) Mask

93. "पद्म श्री" से सम्मानित प्रथम अभिनेत्री हैं:

- (A) नूतन
- (B) सुरैया
- (C) निम्मी
- (D) नरगिस

94. आस्कर अवार्ड से सम्मानित प्रथम भारतीय अभिनेत्री है:

- (A) नरगिस
- (B) सीमा विश्वास
- (C) भानु अथैया
- (D) अपर्णा सेन

95. सही क्रम को चुनिये:

- (A) करण, चारी, मंडल, खण्ड
- (B) चारी, करण, खण्ड, मण्डल
- (C) खण्ड, करण, मंडल, चारी
- (D) मंडल, खण्ड, चारी, करण

96. "जाजु रंगमंच" का संबंध है:

- (A) चीन से
- (B) इंडोनेशिया से
- (C) जापान से
- (D) बर्मा से

97. "वयांग" है:

- (A) छाया कठपुतली
- (B) नृत्य
- (C) परिधान
- (D) मुखौटा

98. Odd is :

- (A) Kumudati
- (B) Chandovati
- (C) Ramavati
- (D) Dayavati

99. Odd is :

- (A) Mask
- (B) Curtain
- (C) Wings
- (D) Javnik

100. Japanese theatre costumes is :

- (A) So-Jo-Ku
- (B) Ku-Jo-So
- (C) Jo-So-Ku
- (D) So-Ku-Jo

98. विलग है:

- (A) कुमुदती
- (B) छन्दोवती
- (C) रमावती
- (D) दयावती

99. विलग है:

- (A) मुखौटा
- (B) पर्दा
- (C) विंग्स
- (D) जवनिक्का

100. जापानी रंगमंचीय परिधान है:

- (A) शोजोकु
- (B) कुजोशो
- (C) जोशोकु
- (D) शोकुजो

ROUGH WORK

4. Four alternative answers are mentioned for each questions as A, B, C & D in the Question Booklet. The candidate has to choose the most appropriate and correct answer and mark the same in the OMR Answer sheet as per the direction:

Example :

Q1 (A) ● (C) (D)
 Q2 (A) (B) ● (D)
 Q3 (A) ● (C) (D)

Illegible answers with cutting and over-writing will be cancelled.

5. In case the candidate does not fill the appropriate circle in the Answer-Sheet and leave blank 'Zero' mark will be given.
6. The candidate has to mark answers on the OMR Answer-Sheet with **Black or Blue Ball Point Pen** only Carefully as per directions. **Do not use lead pencil.**
7. The examinee will make sure that OMR Answer-Sheet is handed over to the invigilator before leaving the examination hall.
8. Rough work, if any, should be done on the blank page provided for the purpose at the end of Question booklet.
9. Write your Roll Number and other required details in the space provided on the title page of the booklet and on the OMR Answer-sheet.
10. To bring and use of log-book, calculator, cellular phone & electronic devices in examination hall is strictly prohibited.
11. In case of any discrepancy or difference in English and Hindi Version of Questions in Booklet, English Version shall be treated/taken as final.
12. The examinee may carry the Question Booklet after the completion of Examination.
13. University will not be responsible for incorrect entries in the OMR sheet by candidates.

4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर हैं (A, B, C & D)। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से एक सबसे सही तथा सबसे उपयुक्त उत्तर छाँटना है। उत्तर को आन्सर-शीट में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

उदाहरण :

Q1 (A) ● (C) (D)
 Q2 (A) (B) ● (D)
 Q3 (A) ● (C) (D)

अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर जिन्हें काटा या बदला गया है, निरस्त कर दिये जायेंगे।

5. यदि परीक्षार्थी आन्सर-शीट में उपयुक्त गोले को नहीं भरता है और आन्सर-शीट को खाली छोड़ देता है, तो 'शून्य' अंक प्रदान किया जायेगा।
6. अभ्यर्थी को प्रश्नों के उत्तर OMR आन्सर-शीट पर केवल **काले या नीले बॉल प्वाइंट पेन** से निर्देशानुसार अंकित करने होंगे। **पेन्सिल का प्रयोग न करें।**
7. परीक्षा की समाप्ति पर परीक्षा भवन छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी को OMR आन्सर-शीट निरीक्षक के पास अनिवार्यतः जमा करनी होगी।
8. परीक्षार्थी को रफ कार्य, प्रश्न पुस्तिका के अन्त में, रफ कार्य के लिए दिये खाली पेज पर ही करना चाहिए।
9. प्रश्न-पुस्तिका के मुख्यपृष्ठ पर तथा OMR आन्सर-शीट पर निर्धारित स्थान में अनुक्रमांक तथा अन्य विवरण भरें।
10. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, सैल्युलर फोन तथा इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न-पुस्तिका में प्रश्नों के हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद में यदि कोई भिन्नता पाई जाती है तो ऐसी स्थिति में अंग्रेजी को ही सही/अन्तिम माना जाएगा।
12. परीक्षार्थी परीक्षा समाप्ति के पश्चात् प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
13. विश्वविद्यालय OMR शीट पर आवेदकों द्वारा गलत जानकारी भरने पर जिम्मेदार नहीं होगा।